

### **III Archéologie et Gravures Rupestres dans le Nord du Burkina**

De nombreux sites à gravures rupestres ont été reconnus au Burkina. On les rencontre à l'Ouest mais surtout au nord du pays. Les sites les plus célèbres sont ceux de Arbinda et de Pobé Mengao signalés par Jean Rouch depuis les années 1960. La découverte d'un site d'importance à Markoye en 1997 est à l'origine d'un programme conjoint entre l'Université de Ouagadougou (Laboratoire d'Archéologie) et celle de Toulouse le Mirail (UTHA). L'équipe française était sous la direction du professeur Michel Barbaza.

#### **Objectifs**

L'art préhistorique avait été jusque là peu étudié malgré quelques travaux sur les gravures de Arbinda, Pobé et Dokéti et les peintures de Kawara et Yobri. Les circonstances de la découverte des sites de Markoye donnaient l'opportunité d'une étude systématique de ces vestiges. En effet avec sa grande expérience des grottes à art préhistorique des Pyrénées, le professeur Michel Barbaza était suffisamment outillé pour entreprendre l'étude même si ici, les sites sont en plein air. Il s'agissait alors d'en faire l'inventaire à travers une prospection des différents affleurements rocheux autour de Markoye. Mais au-delà des gravures il convenait de recenser tous les autres témoins permettant d'appréhender les activités humaines passées dans cette région. Cela supposait donc une prospection systématique afin d'établir une carte archéologique la plus exhaustive possible de Markoye et ses environs.

Ces travaux doivent aboutir à une bonne caractérisation des gravures de la région de markoye, les autres composantes du système technique et économiques des auteurs des gravures et des autres groupes qui ont occupé la zone et enfin replacer tout cela dans le contexte des gravures et de l'art préhistorique dans son ensemble au Burkina.

#### **Méthodes et résultats**

Ce programme a préconisé une approche pluridisciplinaire. Des spécialistes de l'art préhistorique, des préhistoriens, des métallurgistes, un infographiste et un géomorphologue.

La prospection dans les principaux massifs rocheux autour de Markoye a permis ainsi d'identifier un nombre important de sites à gravures sur certains types de roche, des sites

d'habitats, des ateliers de débitages, des ateliers de réduction du fer des tumulus. La prospection a concerné la zone de Zigbéri, Darkye, celle de Kuna et de Ntongom au bord du Béli. La prospection a ainsi concerné un espace se situant entre 25 et 75km autour de la ville de Markoye.

Les gravures se rencontrent sur les principaux massifs rocheux situés à l'est de Markoye. Au Nord la limite se retrouve au lieu dit Sorbaia et au sud à Fondignongo près de Tondo Banda. Des représentations végétales et animalières caractérisent la zone nord. Les animaux représentés sont des tortues et des lézards. Quelques figures géométriques, en l'occurrence des spirales complètent ces représentations.

Fig 5 Zone Nord : Sorbaia ,

Fig 6 bloc aux tortues

La zone sud est caractérisée par de représentations géométriques, de la faunes sauvage et des chevaux et cavaliers. Les figures géométrique sont surtout des cercles dont l'intérieur est compartimenté par des traits ou des « croix ». Parmi la fane sauvage on reconnaît surtout des antilopes et des outardes. Les chevaux sont seuls, montés, ou tenus par la bribe par un cavalier. En plus de ces thèmes majeurs on reconnaît quelques armes, des figures anthropomorphes et des sandales. Les représentations semblent organisés par panneaux atour des thèmes dominants.

Fig 7Béribéra : Outardes et Antilopes (photo M.B)

Fig 8 chevaux et cavaliers (photo M.B)

Fig 9 Stèle : cercles (photo M.B)

Les techniques sont le bouchardage et le piquetage. Certaines figures sont plus patinées que d'autres.

Les gravures de Markoye sont identiques à celles de Pobé Mengao et Arbinda par la technique et les thèmes du cheval, cavalier et de la faune sauvage (Antilope, Outarde). On retrouve ces éléments à Kourki au Niger à environ une cinquantaine de Km à l'est. Markoye se distingue de ces trois sites par l'abondance et la diversité des représentations géométriques. Ces gravures constituent un complexe nord sahélien couvrant le nord du Burkina, la région de Kourki au Niger et celle de Hombori au Mali où prédomine le thème du cheval et du cavalier.